Vonrnalis
Hon[illegible]s
[illegible]












in a lighter context

gl... ndse vertaling: D...d Ve...

Koppen, heli... gravure ...

...e Büt...

Maldoror

...SBN 90 ... 9 ...



Charles-Pierre Baudelaire werd geboren op 9 april 1821 in Parijs. Zijn vader François Baudelaire was een gewezen priester, die toen hij dat ambt (al voor de revolutie van 1789) niet meer wilde uitoefenen, ambtenaar was geworden. Hij was geschoold in Latijn en hield van kunst. Dat laatste heeft hij zeer zeker aan zijn zoon doorgegeven. Hij stierf echter toen zijn zoon nog geen zes jaar was, op 67 jarige leeftijd, in februari 1827. Charles' moeder, Caroline Dufays, was toen 34. Zij hertrouwde met commandant Aupick. Charles, die zijn moeder aanbad, kreeg onmiddellijk een hekel aan zijn stiefvader. Een hekel die bleef tot aan 's mans dood in 1857.

Baudelaire heeft nooit veel verteld over zijn schooljaren op internaten in Lyon en Parijs. Het weinige dat hij losliet doet niet geloven dat het leuk was. Hij vocht er met leraren en leerlingen. Hij sloot zijn schoolcarrière op achttienjarige leeftijd af met een tweede prijs voor Latijnse verzen en een definitieve uitsluiting wegens ongedisciplineerdheid.

Zijn stiefvader wilde dat hij een carrière in de diplomatie zou kiezen. Charles zelf echter koos voor de literatuur. Hij stortte zich in het nachtleven van de bohémiens. Hij ontmoette er onder andere Gérard de Nerval en Balzac en leidde er een zeer 'losbandig' leven. Het baarde zijn familie dan ook al gauw grote zorgen. In 1841 vond zijn familie het noodzakelijk om hem weer op het rechte pad te brengen. Ze stuurden hem daarom voor zijn 'morele gezondheid' op reis naar Indië. Op het eiland Mauritius maakte hij een rondreis, om daarna door te reizen naar Indië. Hij kwam

Diem 7/11/ ... ik ...

vet de

The

duchten over allerlei
... zijn
... ten
... maak van

... zijn

... an
... of

... van het
... was in feite net
was

... zicht van een notaris te
... omende geld geweest
... in een ... tijd,
gejaagd. ... kon zijn
opgeven. Hij maakte dus
... obeerde ... ken te
... esvol.
... 1858
Alleen ... zes
... om

[illegible] ideeën over kunst en [illegible]
[illegible] om te merken dat wat Baudel[illegible]
[illegible] zegt, vandaag de dag eigenl[illegible]
[illegible] van zijn gedichten, onder andere [illegible] *Phar*[illegible]
[illegible] ook inspireren door kunstenaars als Watteau [illegible]
[illegible] goede kunstkritiek 'partijdig', dat [illegible]
[illegible] als het ware het werk 'meebeleefd' heeft. [illegible]
[illegible] waardoor kritiek mogelijk bleef. Hij [illegible]
[illegible] werk te identificeren. De beleving van [illegible]
[illegible] nis. We zien dit ook bij Baudelaire's [illegible]
[illegible] dandy is te vergelijken met een kunst[illegible]
[illegible] zichzelf heeft gemaakt. Het is de kuns[illegible]
[illegible] Baudelaire voorop staat. Bij [illegible] vind[illegible]
[illegible] dat [illegible] natuur alleen maar kunnen waarderen [illegible]
[illegible] kunstmatige. Door een geschilderde boom [illegible]
[illegible] natuur te kijken. De kunst heeft [illegible]
[illegible] De kunstenaar is dan als het ware de magi[illegible]
[illegible] van lichaam en geest, van werkelijkheid en [illegible]
[illegible] Hij kan dit doen door onder andere [illegible]
[illegible] systeem van overeenkomsten, co[illegible]
[illegible] occultisme is dit een heel gebru[illegible]
[illegible] van de negentiende eeuw, en ook later [illegible] is
[illegible] toenemende mate ook gebruikt door kunst[illegible]
[illegible], de dichter, ontdekte de eenheid en prob[illegible] te
geven in overeenkomsten, in symbolen. Dat duidelijk te maken is
wellicht een van de grootste verdiensten van Baudel[illegible]
Hij kondigde ook in 1846, het verschijnen van [illegible]
aan, *Les Lesbiennes*. Dat zou later *Les Fleurs du Mal* [illegible]
datzelfde jaar ongeveer schreef hij zijn enige 'verhaal', de [illegible]
La Fanfarlo. De hoofdpersoon van dat verhaal, Samuel Cramer [illegible]
duidelijk gemodelleerd naar Baudelaire zelf.
In januari 1848 werkte hij mee aan het blad *Corsaire-Satan*. In
dat zelfde revolutiejaar werd ook Baudelaire voor korte tijd een
opstandeling. Hij had korte tijd ervoor ruzie gehad met zijn stiefva-
der, [illegible] generaal Aupick geworden, over zijn verhou-
[illegible] met [illegible] Duval. Toen [illegible] het arbeidersoproer uitbrak







in een serie van
autobiografisch
weer terug naar Brussel
horen en je
moeder
Hij heeft
geleefd


orange
nos poumons
avec de sourdes plaintes.
le poignard, l'incendie,
plaisants dessins
hardie.



Alle [redacted]
Mal. [redacted]
uitgave van [redacted]
de gedichten [redacted]
[redacted]
De [redacted]
[redacted]
willekeurige [redacted]
strueerde, [redacted]
Op 20 augustus [redacted]
werk en [redacted]
zorgvuldig [redacted]
werd de [redacted]
In 1861 [redacted]
nummer[redacted]
[redacted]orde [redacted] buiten
[redacted] werd [redacted] verboden
gedichten, plus zestien [redacted]licht.
En uiteindelijk [redacted] Baudelai-
re's dood, een [redacted]honder-
[redacted]vijftig [redacted] tweede
[redacted]gegeven
[redacted]
De huidige [redacted]

[redacted]

[redacted] Vermeer

[redacted]

Net zo[illegible] arme losbol [illegible]
Van [illegible] de borsten van een [illegible] hoer
[illegible] voorbijgaan een stiekem pleziertje
Dat wij [illegible] een oude sinaasappel

Samengeperst, [illegible] ingewandswormen,
Zwelgt in onze hersenen een volk van Demonen,
En, wanneer wij ademen, daalt de dood in onze longen,
Als een onzichtbare stroom, met dof klagende geluiden.

Als de verkrachting, het gif, de dolk, de brand,
Nog niet met hun vrolijke kleuren hebben geborduurd
In het banale ontwerp van ons [illegible] wekkende noodlot,
Is het omdat onze ziel, helaas! nog niet gehard genoeg is.

Maar tussen de jakhalzen, de panters, de jachthondteven,
De [illegible], de schorpioenen, [illegible], de slangen,
De [illegible] monsters, [illegible], grommend, kruipend,
In de [illegible] dierentuin van onze zonden

BEACH
BITCH

SCHOR

1229

B-u-

29/4/12

RI I.





N&n kft.
Nagy Bálint & tsai építészirodája

Halas István

tel,-fax,-ans,: /361/ 116-82-96
H - 1022 Budapest, Levél utca 6:/a

Ráday utca 14

Kálvintér

2nd Right

s

pondent.

des chairs d'enfant,

, verts comme les prairies,

rrompus, riches et triomphants,

Avant l'expansion des choses infinies

1075 PETER

SIP u.7.

II 9A

HAJNÓCZY
VENDEREI



